

IFJÚ MŰVÉSZ-PORTRÉK SOROZAT

HÁZIGAZDA: VÁSÁRY TAMÁS

A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának fiatal karmestereket és művészeket bemutató négy hangversenye a Budapest Music Centerben. Mindegyik koncertből egy délutáni és egy esti előadás is megrendezésre kerül.

Az Ifjú művész-portrék sorozat koncertjei közül Ön szabadon kiválaszthatja az Önnek leginkább megfelelő koncerteket, így saját maga állíthatja össze hangversenysorozatát. Attól függően, hogy sorozat koncertjei közül 3, vagy 4 koncertre váltja meg egy időben jegyét, különböző mértékű, jelentős jegyvásárlási kedvezményeket vehet igénybe az alábbiak szerint:

20% kedvezmény 3 különböző koncert kiválasztása esetén:

Ebben az esetben a 3 db. jegy kedvezményes ára: 6.000 Ft

30% kedvezmény 4 különböző koncert kiválasztása esetén:

Ebben az esetben a 4 db. jegy kedvezményes ára: 7.000 Ft

A SOROZAT KONCERTJEI:

2015. szeptember 12., szombat 16:00 és 19:30

BOROS MISI zongora

VAJDA GERGELY karmester

Haydn: D-dúr szimfónia, „Reggel”, Hob. I:6

Haydn: D-dúr zongoraverseny, Hob. XVIII:11

Beethoven: VI. (F-dúr) szimfónia, „Pastorale”, op. 68

Haydn és az Esterházy hercegi zenekar több évtizedes együttműködésének első darabjai (Napszak-szimfóniák, 1761) alapján felmérhetjük, hogy milyen kiváló muzsikusként álltak Haydn rendelkezésére. A darabokat pompás szólók, kamaramuzsikusi erényekre számító komplex zenekari szakaszok és versenyműnek is beillő tételek jellemzik. A koncert végén pedig megtudhatjuk, hogy a falusi élet miként simította ki egykoron a nagyvárosi polgár zilált idegeit. A két szimfónia közt, félúton, Haydn legnépszerűbb zongoraversenyében – különösen annak magyaros fináléjában – Boros Misi, az ifjú virtuóz pedig szabadjára engedheti víg kedélyét.

2015. december 5., szombat 16:00 és 19:30

HÁMORI MÁTÉ karmester

Mozart: Esz-dúr szimfónia, K 16

Mozart: Idomeneo – balettzene, K 366

Mozart: C-dúr szimfónia, „Jupiter”, K 551

Mozart első és utolsó szimfóniája között mindössze huszonnégy év telt el. A legkorábbi darabban a nyolcéves gyermekzseni szemével látjuk egy bontakozó műfaj jellegzetességeit, az 1788-ban befejezett Jupiter-szimfónia viszont már a műfaj nagyszabású összefoglalásának tűnik, mely mintául szolgált a következő száz év szimfóniaszerzői számára. Az Idomeneo, ez a csodálatos, Mozartot mindig büszkeséggel eltöltő opera szimbolikus helyet foglal el a zeneszerző pályáján: a felnőtté válás, az önálló élet küszöbén keletkezett, s többek között arra a – magát Mozartot is erősen foglalkoztató – kérdésre keres választ, hogy egy apa feláldozhatja-e gyermekét?

2016. február 27., szombat 16:00 és 19:30

VÖRÖS SZILVIA mezzoszoprán
CSER ÁDÁM karmester

Mozart: g-moll szimfónia, K 183/173dB
Mahler: Gyermekgyászdalok
Schubert: IV. (c-moll) szimfónia, „Tragikus”, D 417

Izgatott, csapongó, túlfűtöten drámai, tépelődő, komor-komoly hangvételű szimfóniák. Az egyiket a tizenhét éves Mozart, a másikat az alig idősebb Schubert írta. Nagykamaszok, ifjú felnőttek érzelmi válságát reprezentálják-e művek? Mire gondolhatott Schubert, amikor a „Tragikus” alcímet bejegyezte a partitúrába? Miféle hang szólította meg – egymástól függetlenül – a „kis” g-moll szimfóniát komponáló Mozartot és *Az ifjú Werther szenvedéseit* író Goethét? A kor hangja? Egy divatos hang? Vagy – miként Schubert esetében többen is gyanítják – az ironia hangja? S hogyan szólalnak meg e darabok Mahler elégikus gyászénekei mellett?

2016. március 19., szombat 16:00 és 19:30

MADARAS GERGELY karmester

Zombola Péter: Kamaraszimfónia
Brahms: Variációk egy Haydn-témára, op. 56/a
Haydn: B-dúr divertimento, „St. Antoni”, Hob. II:46
Haydn: D-dúr szimfónia, Hob. I:104

Haydn ugyan még közel egy évtizeden át megőrizte zeneszerzői aktivitását, a második londoni vizitre komponált szimfónia-ciklussal örökre elbúcsúzott a műfajtól. E sorozat (és a szimfónia-életmű) utolsó darabja az 1795 májusában bemutatott D-dúr szimfónia, melyben Haydn lehengerlő könnyedséggel és derűvel vontta meg a zeneszerzői életmű egy tekintélyes részének mérlegét. S ami e szimfóniák utóéletét illeti: a közelebbi és távolabbi utódok számára az egyik legfontosabb tájékozási pontot jelentik. Zombola Péter Kamaraszimfóniájában a vonósnégyes, Brahms a zenekari variációk felől közelít a műfajhoz.