

SAPSZON BÉRLET

A Magyar Rádió Énekkarának három hangversenyből álló bérlete a Pesti Vigadó Dísztermében, kötött, fix koncertidőpontokkal. Bérletvásárlóknak kedvezményként minden bérlethez egy ajándék belépőjegyet adunk a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben Vásáry Tamás vezényletével megrendezésre kerülő 2015. december 18-i karácsonyi koncertünkre.

BÉRLETÁR: 6.000 Ft

A BÉRLET KONCERTJEI:

2015. november 12., csütörtök 19:30

VEZÉNYEL: GARY GRADEN

Bo Hansson: Credo

Improvisation on two greorian melodies :

— Veni sancte spiritus

— Adoro te devote

Ludvig Norman: Jordens oro viker

Otto Olsson: Ave maris stella

Michael Waldenby: Hominis dies, Psalm 103 (1953)

Hans Schanderl: Sundogs II (Out of the cradle endlessly rocking)

Gunnar Eriksson:

— To the Mothers in Brazil

— Salve regina

Steve Dobrogosz:

— Farther down mighty river

— Roads

Oscar Lindberg:

— Stjärntändning

— Pingst

Közreműködik: Magyar Rádió Énekkara (karigazgató: Pad Zoltán)

A stockholmi katedrális és Szent Jakab templom karigazgatója, az amerikai Gary Graden különleges programmal mutatkozik be a magyar közönség előtt. Műsorát szülőhazája és második otthona, Svédország legjobb kóruszerzőinek munkáiból állította össze. A sokoldalú művész az oratórium-irodalom klasszikusaitól a kortárs zenéig minden stílusban otthonosan mozog, tenor szólistaként alapítója a legendás Eric Ericson Kamarakórusnak. Graden számos díj kitüntetettje, elnyerte a Johannes Norrby Érmét, 2005-ben az év karnagyává választották Svédországban, 2009-ben pedig az olasz Arezzói Guido Alapítvány díjazottja volt.

2016. január 20., szerda 19:30

VEZÉNYEL: MARTINA BATIČ

Lojze Lebič: Avarice

Ambrož Čopi: Angeli (Angels)

Moj prvi angel/My first angel

Angel z mečem/Angel with a sword

Angel ljubezni/Angel of love

Andrej Misson: Pesem štirih/Poem of four

Damijan Močnik: Alma Redemptoris Mater

Primož Ramovš, Diptychon orationis

Gustav Mahler (arr. Nana Forte): Um Mitternacht

Liebst du um Schönheit

Arr.: Uroš Krek, Vöra bije: Traditional folk song of Prekmurje region

Peter Šavli: Kot mrzla, sinja svila/Like cold blue silk

Közreműködik: Slovenian Philharmonic Choir

A Slovenian Philharmonic Choir 1991 óta működik hivatásos együttesként, napjainkban a német Steffen Schreyer és Martina Batič vezeti. A kórus rendszeresen koncertezik a Szlovén Filharmonikus Zenekarral, s az elmúlt években olyan kiváló vendégkarnagyokkal dolgozott együtt, mint az észt Tonu Kaljuste vagy az osztrák Günther Theuring. Az énekharminc lemezfelvételt készített, a közelmúltban pedig az orosz sztár-szopránnal, Anna Nyetrebkóval egy operaritkaságot, Csajkovszkij Jolantáját rögzítették. A budapesti koncert műsorát a Stockholmi Eric Ericson Nemzetközi Karmester Versenyen 2006-ban első díjat nyerő Martina Batič a modern szlovéniai kórusmuzsika reprezentáns darabjaiból állította össze.

2016. április 26., kedd 19:30

VEZÉNYEL: PAD ZOLTÁN

Ligeti György: Kállai kettős

Interlúdium I.

Kodály Zoltán: Székely keserves

Bartók: Négy magyar népdal

Interlúdium II.

Ligeti György: Pápainé

Kodály Zoltán: Mátrai képek – 1. rész

Interlúdium III.

Kodály Zoltán: Mátrai képek – 2. rész

Közreműködik: Rohonczi Folkműhely (Szokolay Dongó Balázs és Bolya Mátyás)

Vajon miként tekintett volna Bartók, Kodály vagy Ligeti György a népzeneire, ha olyan hangszerekkel dolgoztak volna, akik nem kizárólag a hagyományok, hanem a kortárs művészeti önkifejezés szellemében is muzsikálnak. Mint például Szokolay Dongó Balázs (népi fúvós hangszerek) és Bolya Mátyás (népi pengetős hangszerek), azaz a Rohonczi Folkműhely. Ezúttal nem azt mutatják majd meg, hogy miként válhat népdalból kóruskompozíció, hanem azt, hogy hogyan reagál napjaink népzeneisé a kórusmuzsikára, s hogy milyen ötleteket meríthet belőle, s hogy bevonhatóak-e Bartók vagy Ligeti kompozíciói egy közös improvizációba.

AJÁNDÉK KONCERT:

2015. december 18., péntek 19:30 (KARÁCSONYI HANGVERSENY)

Haydn: A teremtés, Hob. XXI:2

Közreműködik: Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara (karigazgató: Pad Zoltán)

Vezényel: Vásáry Tamás

Amikor Haydn Londonban szem- és fültanúja volt Händel nagyszabású oratóriumainak – mint amilyen az Izrael Egyiptomban vagy a Messiás –, egy korabeli beszámoló szerint a lenyűgöző élménytől szinte magánkívül volt. Néhány évvel később, Bécsben nagy sikerrel mutatta be a maga oratóriumát, A teremtést. Van abban valami szimbolikus, hogy e mű a felvilágosodás századának legvégén készült el. Az oratóriumot hallgatva ugyanis egy olyan világ tárul elénk, mely eredendően jó és megismerhető. Ebben a világban még Madách Luciferje sem találna kritizálni valót, a gép valóban forog és „évmilliókig eljár tengelyén, míg egy kerékfogát újíttani kell”.