

LEHEL SOROZAT

Hat hangversenyből álló koncertsorozat a Zeneakadémia Nagytermében.

A Lehel sorozat koncertjei közül Ön szabadon kiválaszthatja az Önnek leginkább megfelelő koncerteket, így saját maga állíthatja össze hangversenysorozatát. Attól függően, hogy sorozat koncertjei közül 3, 4, 5, vagy mind a 6 koncertre váltja meg egy időben jegyét, különböző mértékű, jelentős jegyvásárlási kedvezményeket vehet igénybe az alábbiak szerint:

20% kedvezmény 3 különböző koncert kiválasztása esetén:

Ebben az esetben a 3db. jegy kedvezményes ára árkategóriák szerint:

- I. kategória 12.000 Ft
- II. kategória 9.600 Ft
- III. kategória 7.200 Ft
- IV. kategória 4.800 Ft

30% kedvezmény 4 különböző koncert kiválasztása esetén:

Ebben az esetben a 4 db. jegy kedvezményes ára árkategóriák szerint:

- I. kategória 14.000 Ft
- II. kategória 11.200 Ft
- III. kategória 8.400 Ft
- IV. kategória 5.600 Ft

40% kedvezmény 5 különböző koncert kiválasztása esetén:

Ebben az esetben az 5 db. jegy kedvezményes ára árkategóriák szerint:

- I. kategória 15.000 Ft
- II. kategória 12.000 Ft
- III. kategória 9.000 Ft
- IV. kategória 6.000 Ft

40% kedvezmény mind a 6 koncert kiválasztása esetén:

Ebben az esetben a 6 db. jegy kedvezményes ára árkategóriák szerint:

- I. kategória 18.000 Ft
- II. kategória 14.400 Ft
- III. kategória 10.800 Ft
- IV. kategória 7.200 Ft

A SOROZAT KONCERTJEI:

2015. szeptember 18., péntek 19:30

Mendelssohn: Hebridák – nyitány, op. 26

Schumann: a-moll gordonkaverseny, op. 129

Brahms: II. (D-dúr) szimfónia, op. 73

Közreműködik: Szabó Ildikó – gordonka, Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara

Vezényel: Kovács János

A schumanni képzelet alkotta harcos elítesapat, a Dávid-szövetség példaértékű zeneszerzője Mendelssohn volt, a „tiszt és fennkölt zeneművészet” ügyének kitartó képviselője pedig Brahmsra várt. Ugyan Mendelssohn és Brahms soha nem találkozott egymással, a fiatalabb pályatárs – Schumann közvetítése révén – mégis úgy érezte, hogy kapcsolatuk már-már személyes. Persze Mendelssohn zenéje soha nem volt oly melankolikus, mint például Brahms II. szimfóniája. Az ő muzsikája mindig mutatja a „felfelé vezető utat”: Mendelssohn nem hagy oly rettentő kétségek között, mint Schumann, az ifjú Brahms mentora.

2015. október 21., szerda 19:30

Mozart: Esz-dúr szinfonia concertante oboára, klarinéttra, kürtre és fagottra, K 297/b
Dohnányi: II. (E-dúr) szimfónia, op. 40

Közreműködik: Lucas M. Navarro – oboa, Vincent Alberola – klarinét,
Jose V. Castello – kürt, Guillaume Santana - fagott
Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara
Vezényel: Alpaslan Ertüngaalp

Távol az otthonától. Egy ifjú muzsikás Párizsban, egy idős mester a tengerentúlon. Mozart az önálló élet lehetőségét keresi, Dohnányi az újrakezdés perspektíváit kutatja. Mindketten igyekeznek a saját tradíció legértékesebb elemei és az ismeretlen közeg elvárásai között harmonikus egyensúlyt teremteni. „A szerző palettája legalább olyan gazdag, mint Richard Straussé, de a legmegragadóbb benyomást – írta az 1957-es, amerikai premier egyik kritikus a Dohnányi szimfóniájáról – a darab mély humanizmusa, egészséges optimizmusa ébreszti, mely örömet talál az élet küzdelmeiben éppen úgy, mint annak szépségeiben”. Lehetséges – folytatja –, „hogyan ez a zene a romantikából táplálkozik, de szívderítő élmény a régi gondolatokat így friss és izgalmas fogalmazásban viszontlátni. Egy tradíciókon csügghető vaskalapos soha nem írhatta volna ezt a csavaros, pajzán Scherzót”.

2015. december 21., hétfő 19:30

KARÁCSONYI HANGVERSENY

Haydn: Esz-dúr trombitaverseny, Hob. VIIe:1
J. S. Bach: Magnificat, BWV 243

Közreműködik: Csikota Gergely – trombita
Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara (karigazgató: Pad Zoltán)
Vezényel: Kovács János

A mennyei fény, az emelkedettség, a transzcendens öröm érzéséhez a barokk korszakban szívesen társították a trombiták fanfárját. Így tett Bach is, amikor az eredetileg 1723-ban, Lipcsében bemutatott Magnificat átdolgozása során a hangszerelést három trombitával még csillogóbbá tette. Hét évtized elteltével, a trombita átalakulása lehetővé tette, hogy a hangszer – és virtuóz játékosa – kilépjen ebből a magasztos szerepkörből. Az új szerep egyik legkorábbi és egyben legpompásabb példája Haydn Trombitaversenye, melyet régi barátjának, a „császári és királyi udvar valamint az udvari színház” muzsikusaként, Anton Weidingernek írt.

2016. január 6., szerda 19:30

ÚJÉVI HANGVERSENY

Maurice Ravel: Alborada del Gracioso
Enrique Granados: Intermezzo a „Goyescas” című operából

Manuel de Falla: A háromszögletű kalap – 1. és 2. szvit
ifj. Johann Strauss: Pázmán lovag – csárdás, op. 441
ifj. Johann Strauss: Kék Duna keringő, op. 314
ifj. Johann Strauss: Pepita-polka, op. 138
Gerónimo Giménez: Intermezzo a „Luis Alonso házassága” című zarzuelából
Jules Massenet: Cid – balettzene

Közreműködik: Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara
Vezényel: Thomas Herzog

Az édesanyja révén magyar felmenőkkel is büszkélkedő svájci karmester, Thomas Herzog zeneszerzőként is aktív és különösen intenzíven érdeklődik a spanyol zene iránt, legyen szó klasszikus modernekről, flamencóról vagy daljátékokról, zarzuelákról. Szenvedélyesen vonzódik a tánchoz, a bázeli színház tánctagozatának zenei vezetőjeként is tevékenykedik. A Magyarországon szívesen dolgozó karmester budapesti programját a rá leginkább jellemző kompozíciókból – tánczenékből, balett-részletekből – állította össze, és természetesen nem hiányozhatnak a műsorból a spanyol zene különböző műfajokat képviselő reprezentánsai sem.

2016. február 17., szerda 19:30

Berlioz: Rómeó és Júlia – drámai szimfónia, op. 17

Közreműködik: Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara (karigazgató: Pad Zoltán)
Vezényel: Kovács János

„Ha Júlia titkos érzelmeit és Rómeó szenvedélyes fellángolásait nem éneklik, ha a szerelem és a kétségbeesés kettőseit a zenekarra bízom, ennek számos és könnyen érthető oka van. E szerelem légiessége, fennköltisége oly kockázatosá tette az ábrázolást, hogy a zeneszerzőnek meg kellett szabadulnia attól a megkötöttségtől, amelyet a szavak meghatározott értelme jelent; a hangszeres nyelvhez folyamodtam tehát, amely gazdagabb nyelv, változatosabb, kevésbé megkötött, és éppen áradása következtében ilyen esetben összehasonlíthatatlanul többre képes. Berlioz e művével érkezett el arra a szigetre, „melyen a tiszta művészet temploma emelkedik”.

2016. április 6., szerda 19:30

Mendelssohn: V. (D-dúr) szimfónia, „Reformáció”, op. 107

Samuel Barber: Kierkegaard imái, op. 30

Kodály: Psalmus Hungaricus, op. 13

Közreműködik: Rab Gyula - tenor

Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, Énekkara (karigazgató: Pad Zoltán) és Gyermekkórusa
(vezető karnagy: Matos László)

Vezényel: Vajda Gergely

Protestáns hitvalló kompozíciókból áll a Vajda Gergely vezényelte koncert. Kodály a református prédikátor, Kecskeméti Vég Mihály zsoltárparafrázisát zenésítette meg, Mendelssohn az Ágostai (Augsburgi) hitvallás kihirdetésének (1530) háromszázadik évfordulójára komponálta D-dúr szimfóniáját, zárótételében a híres, „Erős vár a mi Istenünk” szövegkezdetű Luther-korál feldolgozásával. A hazai koncerttermekben ritkán felcsendülő Barber-kompozícióban – ebben a megrendítően személyes kantátában – a zeneszerző a dán filozófus és teológus, Søren Kierkegaard írásaiból olyan részleteket emelt ki, melyek tükrözik saját, református presbiteriánus gyökerű hitét.