

DOHNÁNYI SOROZAT

Öt hangversenyből álló koncertsorozat a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben.
A Dohnányi sorozat koncertjei közül Ön szabadon kiválaszthatja az Önnek leginkább megfelelő koncerteket, így saját maga állíthatja össze hangversenysorozatát. Attól függően, hogy sorozat koncertjei közül 3, 4, vagy mind az 5 koncertre váltja meg egy időben jegyét, különböző mértékű, jelentős jegyvásárlási kedvezményeket vehet igénybe az alábbiak szerint:

20% kedvezmény 3 különböző koncert kiválasztása esetén:

Ebben az esetben a 3 db. jegy kedvezményes ára kategóriák szerint:

- I. kategória 12.000 Ft
- II. kategória 10.080 Ft
- III. kategória 8.640 Ft
- IV. kategória 6.720 Ft
- V. kategória 4.800 Ft

30% kedvezmény 4 különböző koncert kiválasztása esetén:

Ebben az esetben a 4 db. jegy kedvezményes ára kategóriák szerint:

- I. kategória 14.000 Ft
- II. kategória 11.760 Ft
- III. kategória 10.080 Ft
- IV. kategória 7.840 Ft
- V. kategória 5.600 Ft

40% kedvezmény 5 különböző koncert kiválasztása esetén:

Ebben az esetben az 5 db. jegy kedvezményes ára kategóriák szerint:

- I. kategória 15.000 Ft
- II. kategória 12.600 Ft
- III. kategória 10.800 Ft
- IV. kategória 8.400 Ft
- V. kategória 6.000 Ft

A SOROZAT KONCERTJEI:

A MAGYAR RÁDIÓ SZIMFONIKUS ZENEKARÁNAK HANGVERSENYE BARTÓK BÉLA HALÁLÁNAK ÉVFORDULÓJÁN 2015. szeptember 26., szombat 19:30

Dubrovay László: Kettősverseny hegedűre és gordonkára
Tornyai Péter: Bifoglia (di Corniolo)
Fekete Gyula: Az én szerelmem
Bartók: Concerto

Közreműködik: Jávorkai Sándor – hegedű, Jávorkai Ádám – gordonka
Vezényel: Kovács János

A koncert – a zeneszerző egyik utolsó darabjával és három új magyar művel – a hetven éve, 1945. szeptember 26-án, New Yorkban elhunyt Bartók Bélára emlékezik. Tornyai Péter alkotása Bartók *Concertójának* zenekari apparátusát foglalkoztatja, Dubrovay László háromtételes kettősversenyének kezdete egy „égből alászálló”, bartókosan kibomló dallamformulát idéz a hallgató emlékezetébe. Fekete Gyula új kompozíciójában Bartók egyik dalának – „Az én szerelmem nem sápadt éji hold, mely elmerengve néz a vízbe le” – elemeiből (harmóniafordulatokból, motívumokból) építkezve alakítja ki a maga személyes mondanivalóját.

2015. november 12., csütörtök 19:30

Schreker: Die Gezeichneten – előjáték

Rahmanyinov: II. (c-moll) zongoraverseny, op. 18

Rahmanyinov: Holtak szigete, op. 29

Reger: Holtak szigete, op. 128/3

Közreműködik: Kiss Péter – zongora, Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara

Vezényel: Alpaslan Ertüngealp

Arnold Böcklin különleges hangulatú képe, *A holtak szigete* számos zenemű ihletője volt. A festmény hatására Rahmanyinov és Max Reger is komponált egy-egy nagyzenekari darabot. Utóbbi ritkábban csendül fel, pedig a maga idejébe kifejezetten népszerű volt. E két gyönyörű zenei tabló előtt Rahmanyinov örökzöld zongoraversenye, valamint a századelő egyik legígéretesebb operakomponistájának nyitánya hangzik el. Franz Schreker 1918-ban bemutatott operája a maga idejében rendkívüli sikert aratott, az utóbbi években pedig ismét megélnékvált iránta az érdeklődés. A közelmúltban színpadra állították a Salzburgi Fesztiválon, Los Angelesben és Lyonban is.

KARÁCSONYI HANGVERSENY

2015. december 18., péntek 19:30

Haydn: A teremtés, Hob. XXI:2

Közreműködik: Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara (karigazgató: Pad Zoltán)

Vezényel: Vásáry Tamás

Amikor Haydn Londonban szem- és fültanúja volt Händel nagyszabású oratóriumainak – mint amilyen az Izrael Egyiptomban vagy a Messiás –, egy korabeli beszámoló szerint a lenyűgöző élménytől szinte magánkívül volt. Néhány évvel később, Bécsben nagy sikerrel mutatta be a maga oratóriumát, *A teremtést*. Van abban valami szimbolikus, hogy e mű a felvilágosodás századának legvégén készült el. Az oratóriumot hallgatva ugyanis egy olyan világ tárul elénk, mely eredendően jó és megismerhető. Ebben a világban még Madách Luciferje sem találna kritizálni valót, a gép valóban forog és „évmillióig eljár tengelyén, míg egy kerékfogát újíteni kell”.

2016. február 3., szerda 19:30

Enescu: I. Román rapszódia, op. 11

Vajda Gergely: Klarinét szimfónia két klarinétra és zenekarra - ősbemutató

Dvořák: VIII. (G-dúr) szimfónia, op. 88

Közreműködik: Varga Gábor, Szepesi János – klarinét, Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara

Vezényel: Vajda Gergely

Dvořák egy cseh népdal melódiájára komponált pompás variációsorozattal zárta VIII. szimfóniáját, a román hegedűvirtuóz és zeneszerző, George Enescu I. rapszódijában ugyancsak népzenei anyagot dolgozott fel, s szintén variációs formában, és megszólal egy magyar népdal a zenei pályát klarinétosként kezdő zeneszerző-karmester, Vajda Gergely ősbemutatóként megszólaló Klarinét-szimfóniájában is. A komponista így jellemezte új darabját: „mind a klarinétot, mind a szimfonikus zenekart bensőségesen ismerem, sajátomnak tekintem, s mindkettő nyelvét anyanyelvi szinten beszélem. A Klarinét-szimfónia eddigi legszemélyesebb művem”.

2016. május 11., szerda 19:30

Rimszkij-Korszakov: Seherezádé, op. 35

Dohnányi: I. (d-moll) szimfónia, op. 9

Közreműködik: Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara

Vezényel: Madaras Gergely

Rimszkij-Korszakov kompozíciói, köztük az Ezeregyéjszaka meséit idéző szimfonikus költemény, a fiatal orosz zeneszerző generáció – például Sztravinszkij és Prokofjev – számára fontos tájékozódási pontot jelentettek. Sztravinszkij első nagy nemzetközi sikere, a Tűzmadár melódiái, pazarlóan színes hangszerelése sok-sok szálon kapcsolódik Rimszkij-Korszakov stílusához. Hasonló szerepet játszhattak Dohnányi Ernő első érett kompozíciói is, Bartók csodálta a zeneszerző tehetségét. A d-moll szimfónia „remek, nagyszerű, eddig legjobban tetszik nekem Dohnányi művei közül” – írta lelkesen egy levelében.