

A DODECACHORDON

INTERAKTÍV + JÁTÉKOS

GITÁRMUZSIKA ELŐADÁSA GYERKŐCÖKNEK

MOM Kulturális Központ Kupolaterme, 1124 Bp, Csörsz u.18, 2015. július 8, szerda, 17.30

A BELÉPÉS DÍJTALAN, de helyfoglalás szükséges a következő címen: susanmarku@gmail.com

CHIPPYUS



EZT KÖVETŐEN...

A DODECACHORDON

gitárduó hangversenye

MOM Kulturális Központ Kupolaterme, 1124 Bp, Csörsz u.18, 2015. július 8, szerda, 19.00

A BELÉPÉS DÍJTALAN, de helyfoglalás szükséges a következő címen: susanmarku@gmail.com

Műsoron ciprusi és más mediterrán zenei csemegék



DODECACHORDON



NOTIS GEORGIU SUSAN MARKU

DODECACHORDON

" Nagyon szép műsor volt, valódi zenei csemegék, finom zene, mesterek kezében! "

Sebestyén Márta

" A DODECACHORDON tolmácsolásában hallgatva műveim, életemben először éreztem magamat és munkásságomat igazoltnak."

Vassilis Tenidis, zeneszerző

Susan Marku és Notis Georgiou 1994 óta koncerteznek együtt, a DODECACHORDON (tizenkét húros) gitárdúóként. Számos zeneszerző ajánlott nekik műveket. Repertoárjuk a középkortól a kortárs zenéig terjed és főleg Notis Georgiou műveiből és átirataiból áll. Külön hangsúlyt kapnak az applikált előadások, melyek a zenei előadást, vetítésekkel, konferálással, irodalommal, tánccal vagy képzőművészettel ötvözik.

A DODECACHORDON több hazai és nemzetközi elismerésben részesült. Felvételei az ORPHEO lemezkiadónál jelennek meg.

KRITIKÁK

A 2012 június 11-ei hangversenyről, mely N. Georgiou műveket mutatott be a DODECACHORDON előadásában

„... Nagyon szép műsor volt, valódi zenei csemegék, finom zene, mesterek kezében!,,

Sebestyén Márta, énekes, (Unesco Artist for Peace)

2004-ben, amikor Vassilis Tenidis, a legfontosabb kortárs görög zeneszerző először találkozott a duóval, a technikailag igen igényes Rebetiki szvitjével ajándékozta meg. Alig négy nappal később, a duó előadta. A szerző meg volt döbbenve :

“...a DODECACHORDON tolmácsolásában hallgatva művemet, életemben először éreztem magamat és munkásságomat igazoltnak.”

Vassilis Tenidis, zeneszerző

Bonn, Beethoven-Haus

« Egy valóban lenyűgöző előadás! »

Anthony Pilavachi, operarendező (Echo Klassik Award 2012 for the best opera DVD 2012 worldwide)

„...Zseniális fiatal zenész házaspárnak, Márku Zsuzsanna debreceni születésű gitárművésznek és ciprusi férjének, Notis Georgiounak köszönhetjük, hogy a pozsonyi közönség először találkozhatott Sebestyén Mártával, a magyar zenei világ állócsillagával...Közreműködésük zenei élménye lenyűgöző volt!”

Pogány Erzsébet, szerkesztő, Pozsony

«Nagyon élveztem a mai estét, szép volt, mondhatnám meghitt, valahogy olyan volt, mintha a közönség minden tagja személyes ismerősök lenne, és rajongók »

Ansaf Hilu, tudósító

”A Dodecachordont hallgatva, úgy éreztem, kisimul a lelkem és minden stressz kioldódik belőle.”

Brian Smith, szerkesztő

„Előadásuk olyan természetes, mintha a zene már azelőtt szólna, mielőtt megszólaltatnák.”

Károlyi Katalin, mezzoszoprán

„A DODECACHORDON ELVARÁZSOLTA A BUDAPESTI KÖZÖNSÉGET!”

A „Ciprusi Előadóművészek” fesztiválja keretében, a Dodecachordon (Notis Georgiou és Susan Marku) kiváló bravúrral adott elő egy 2 órás műsort, mely Notis Georgiou „Ciprusi Diptychon” és „Folías all’ antica” ősbemutatójából, valamint Vassilis Tenidis „Rebetiki szvit”-jének magyar bemutatójából állott. A koncert, melyet népes közönség hallgatott meg, igen felmagasztaló visszhangot keltett...”

Astra magazin, Nikózia

„Olyan különleges ez a hangverseny, amilyenek Ti vagytok! Szép, harmonikus és felemelő, szelíd és derűs!”

Hedvig Dvorsky, műkritikus

„Hálásak vagyunk a gyönyörű dallamokért... , hogy elhozták a művészetet úgy, ahogy az őseinktől kaptuk!”

Pálinkás Gitta, Pozsony

SUSAN MARKU



Susan Marku (Márku Zsuzsanna) Debrecenben született. Gyermekkorában zongorázni, furulyázni tanult. 11 évesen kezdett gitározni.

14 évesen adta első szólóestjét majd megnyerte az Országos Ifjúsági Gitárversenyt.

A lehető legmagasabb pontszámmal felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Budapesti és Debreceni Konzervatóriumába, Tokos Zoltán osztályába, ahol gitártanári és kamaraművészi diplomát szerzett jeles eredménnyel, majd Firenzében folytatta tanulmányait, ahol sikeres felvételi után a továbbképzésnek megfelelő kurzust (Corso di Perfezionamento di Chitarra) végezte el, Alfonso Borghese irányításával, külön hangsúlyt fektetve a kortárs zenére.

Borghese volt az első, ki felfigyelt Susan geometriai hozzáállására a gitárjátékkal kapcsolatban. Részt vett Misliveček, Jesus Sanchez, Würdinger, Kotsiolis és David Russel kurzusain.

Szólista, Kamaraművész és vendégtanárként Görögországban, Cipruson, Csehországban, Lengyelországban, Németországban, Olaszországban és Ausztriában dolgozott.

Játékára jellemző egy erőltetés nélküli kifejező erő, a hibátlan technika, kiváló zeneiség, a tudatosság és az odaadás, mellyel a hangszerhez és a művekhez viszonyul.

Gitárművészi tevékenysége mellett tanítással is foglalkozik.

Számos szerző ajánlott neki művet. Vassilis Tenidis, kortárs görög zeneszerző, neki ajánlott „Susanna and her trasfigurations” című kompozíciója egyike ezeknek az ajánlásoknak. Tenidis megajándékozta azzal a gitárral, amivel a szerző gitárosként Hadjidakis és Theodorakis hangfelvételein részt vett.

Susan Marku Sebestyén Márta rendszeres gitárduót alapított, mely révén számos európai

nemzetközi zenei partnere. 1994-ban Notis Georgiouval

fesztiválon vettek részt és több díjat és elismerést szereztek.

Repertoárja a középkori zenétől a kortárs zenéig terjed, számos saját átirattal.

Külön hangsúlyt kapnak az applikált előadások, melyek a zenei előadást, vetítésekkel, konferálással, irodalommal, tánccal vagy képzőművészettel ötvözik.

A görög és a ciprusi kultúra propagálásáért több kitüntetést kapott, többek közt Ciprus Köztársasági Elnökétől valamint Görögország Külügyminisztériumától. 2012-ben, tiszteletbeli ciprusi állampolgárságot nyert. Egy „Khono Maestro” hangszeren játszik.

Beszél magyarul, angolul, olaszul és görögül.

NOTIS GEORGIU

“...Notis egy multi talentum. Sőt, azon igen ritka karmesterek egyike, kik mindent kotta nélkül vezényelnek, legyen az szimfónia, versenymű, opera stb.!!!!

Repertoárja egyszerűen hatalmas. Maestro Georgiou igen mély benyomást tett rám: a zenei felfogásával, éppúgy, mint a technikai tudásával. A kommunikáció közöttünk tökéletes volt és a dolog lényege, hogy a koncerten valami pozitívan különleges történt: Zeneteremtő volt, nem pedig csupán a rutin, ami koncerteken, sajnos túl gyakran, tapasztalható. Ezen túl, Notis Georgiou Beethoven 3. zongoraversenyét, ahogyan a műsor többi szimfonikus művét is, kotta nélkül vezényelte, ami eléggé szokatlan. Ami engem illet, ezt a versenyművet 90 alkalommal adtam elő szerte a világon, de ez volt az első és egyetlen alkalom, hogy a karmester fejből kísérte.

Kiemelném, hogy megítélésemben teljesen független és tárgyilagos vagyok és semmilyen magánérdek nem diktálja ajánlásomat, mely tiszta és igaz csodálatból fakadt.”

Cyprien Katsaris, zongoraművész

“Született karmester !”

Yuri Simonov, karmester

“Egy elsőprő de erőlködés nélküli dinamizmussal rendelkező karmester... egy rendkívüli tehetség, ki rendkívülien magas minőségű zenei adottságokkal rendelkezik, szuverén művészi értékkel bír, és mestere a zenekari lélektanak. Egy igen érett művész, kit adottságai egy gyönyörű jövőre predesztinálják.”

Medveczky Ádám, karmester

“... Sose hallottam ilyen mesterien lekísérni Csajkovszkij Rokokó Variációit. Még az Oroszoktól sem.”

A Bartók vonósnégyes csellistája, zeneakadémiai tanár

“Egy reneszánsz ember... Maestro Notis Georgiounak mindene megvan ”

Musica Nostra

“... A legjobb klasszikus szimfónia előadás, melyet a Zeneakadémián hallgathattunk az elmúlt 50 évben.”

Lukács Ervin, karmester

„...Nekem nagyon megható az, amilyen alapossággal ő megismerte a magyar kultúrát. Ahogyan beszél, az egyszerűen fantasztikus. Olyan gyönyörű szókinccsel, olyan kiejtéssel, hogy nagyon sok magyar ember elszégyellheti magát az ötvenszavas sms nyelvezettel, amilyen gazdagon ő beszél. Annyira érzi és érti ezt a nyelvet, hogy például, kértem, hogy segítsen egy különleges görög kántálásnak a magyar fordításában, hogy bekerülhessen a készülő lemeznek az anyagába fordításban is. Nos, nemcsak hogy lefordította, úgy ahogy, hanem gyönyörűen, ritmusra és ízre és tónusra, úgy, mintha egy valódi műfordító lett volna. Én csak Nagy Lászlót ismerem, aki úgy tudott ritmusra fordítani népdalból, bolgár népdalból magyart, hogy az magyar nyelven is tökéletesen idézi az adott nyelvet is. Szóval elképesztő ember. És közben pedig mindig olyan kis finom és játékos és egyszerű és nagyon távol áll tőle minden féle mesterkéeltség. Nagyon tetszik nekem az, hogy ő annyira vonzódik a természethez, hogy gyakran kirándul, és gyakorlatilag úgy ismeri ezt az országot, mint a tenyerét. Tehát az, hogy ő most magyar állampolgár is lett, az szerintem magától értetődik. Bárcsak sok ilyen magyar-magyar állampolgár lenne, aki ennyire szereti és ismeri ezt az országot és ezt a kultúrát. ”

Sebestyén Márta, énekes, Unesco Artist for Peace



Verseny győztes, nemzetközileg népszerű zeneszerző, szólista, karmester, volt gordon szólamvezető, műfordító olasz, angol, francia, magyar, ó- és újjörög nyelven. Többek közt az Ember Tragédiájának görög fordítója.

Azon ritka karmesterek közé tartozik, kik fenomenálisan terjedelmes szimfonikus, opera, balett és kamarazenei repertoárt kotta nélkül vezényelnek.

17 évesen megnyerte a Magyar Országos Gitárversenyt és ennek Közönség Díját, mely egy máig tartó ösbemutatók sorozatát indította el, többek közt az első magyar gitárversenyét-Rózsa Pál.

Kitüntetéssel diplomázott a Zeneakadémia gitár- és karmesterszakán. Az intézmény és az Oktatási Minisztérium történetében az egyetlen, aki kivételes tehetsége miatt az 5 éves ciklust 3 év alatt végezhette el. Zeneszerzési és karmesteri tanulmányokat folytatott Firenzében is, oly mestereknél, mint Carlo Maria Giulini, Piero Bellugi, Zubin Mehta, Rudolf Barshai, Gianluigi Gelmetti.

Még diákkorában számos zenekarnál karmesteri, művészeti vezetői és menedzseri feladatokkal bízták meg (BM Duna, B.Bartók Zenem. Intézet, Vass Lajos, MÁV). 2005-ben meghívást kapott a Carnegie Hallba, de elutasította.

Rendszeresen lép fel szólista (gitár, billentyűs és ütőhangszerek) - karmesteri kettős szerepben.

Cyprien Katsaris, Márton Éva, Leonidas Kavakos, Miklósa Erika, Giuseppe Giacomini, Ramón Vargas, Szabadi Vilmos, Andrei Ilyushnikov és Márta Sebestyén néhány reprezentatív munkatársa.

Nemzetpolitikai államérdekből magyar állampolgárságot nyert. 2013-ban a Magyar Televízió portéfilmet készített róla.

Notis Georgiou az Európai Tudományos és Művészeti Akadémia legfiatalabb tagja.