



MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

A Magyar Művészeti Akadémia kiemelt rendezvénye



2013. május 20., hétfő 19:00

MOM KULTURÁLIS KÖZPONT, SZÍNHÁZTEREM

A koncert fővédnöke: Pokorni Zoltán, a Hegyvidéki Önkormányzat polgármestere

Közreműködnek

Gurbán János
Bokor Jutta
Nyári Zoltán
Ambrus Ákos

Sárkány Kázmér

Daróczi Tamás

Bazsinka Zsuzsanna

Sánta Jolán

Szakács Ildikó

Szüle Tamás

Valter Ferenc

Kecskés Sándor

Fátrai János

Pintér Dömötör

ISTVÁN KIRÁLY OPERAKÓRUS

Karigazgató: Somogyváry Ákos

MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR

Karmester: Csányi Valéria

A belépés díjtalan, regisztrációs helyjegy igénylése szükséges.

Igénylés a MOM jegypénztárában (1124 Bp., Csörsz u. 18., +36 (1) 3199854), vagy a jegy@momkult.hu címen

Az MMA akadémikusai részére a jegyigényléseket

a szervezes@mma.hu e-mail címre, vagy a +36 (1) 235-4214-es telefonszámra várjuk.

Erkel Ferenc *István király* című dalműve a zeneszerző utolsó befejezett operája. Az idős zeneszerző testamentuma nemzete számára, amibe belesűrítette minden bölcsességét, élettapasztalatát. Az Operaház 1884. szeptember 24-i megnyitására készült, de a próbák elhúzódása miatt csak az évad második felében került színre, a magyar operatörténetben páratlan sikerrel.

Zeneileg ez a szerző legérettebb műve, amelyben kora legújabb zeneszerzői eszközeit is felhasználja. Mondanivalóját tekintve ez a legkonkrétabb megfogalmazása annak a gondolatnak, hogy a magyar nemzet mindenkori boldogulásának a kulcsa az összetartás.

Az *István király* – eltérően a legtöbb történelmi operától – nem egy hadvezért, vagy politikust mutat be, aki rossz döntései következtében elbukik, hanem egy szentet. Egy szentet, aki minden körülmények között a legbölcsebb döntést hozza akkor, amikor a környezetében levők mindegyike érzelmei által vezélve cselekszik. A történetben az Istennek tett fogadalom és az uralkodói felelősség érvényesítéséhez szükséges fiúi szófogadás konfliktusán túl a férfias helytállás, a szenvedélyes, büszke szerelem, a sértett hiúság, a gátlástalan karrierizmus, az önérvényesítő hatalomvágy játszik fontos szerepet, s nem utolsósorban a pogány és a keresztény világ összezapása. István körül végül minden összeomlik, de megőrzi hitét, és megdicsőülve hal meg.

A dalmű a bemutató éve óta nem szólalt meg eredeti formájában, minden felújításakor átszerkesztették, bővítették, húzták, szövegét átirták.

Jelen együttes mutatta be újra az eredeti műformát, amit ezen a koncerten a Magyar Művészeti Akadémia kiemelt rendezvényeként hallhatnak.